

# VERVAIN (VER)

VERBENA. VERBENA OFFICINALIS

## LO QUE BACH DIJO DE VER:

*«Para aquellos con principios e ideas fijos que solo cambian en raras ocasiones porque confían en que son correctos. Tienen un enorme deseo en convertir a quienes les rodean a sus propios puntos de vista sobre la vida. Poseen voluntades fuertes y mucho valor cuando están realmente convencidos de aquello que desean enseñar. Durante la enfermedad siguen luchando cuando otros ya se hubieran dado por vencidos».*

## PALABRAS CLAVE

Sobreentusiasmo. Exageración. Cuestionamiento de las normas. Rebeldía. Desafío. Antisocial. Independencia. Autocentramiento. Exasperación por supuestas injusticias. Tensión. Intolerancia. Impulsividad. Ira. Agresividad activa. Desprecio. Impaciencia. Imprudencia. Inadaptación. Desconfianza. Idealismo exacerbado. Fanatismo. Rigidez dinámica. Sobreexpresión. Irradiación.

## VERVAIN COMO TIPOLOGÍA

Se trata de individuos en los que lo predominante es el sobreentusiasmo que ponen en lo que hacen, situándose en las antípodas de los apáticos *Wild Rose*.

Los VER son personas inconformistas, rebeldes, indómitas, que tienen su propio sistema interno de valores, que se impone sobre el del grupo. Esto los suele llevar a conflictos con los demás y, en ocasiones, con la ley.

VER presenta una personalidad antisocial, lo que significa que tiene un verdadero problema para adaptarse a las normas sociales, saltándose las de forma desafiante. Quiere ser independiente a toda costa.

Posee un temperamento fuerte, agresivo, impulsivo, audaz, temerario, por lo que la toma de *Cherry Plum* y *Holly* puede ayudarle bastante. Existe una gran intolerancia al aburrimiento, una necesidad de excitación que lo lleva, a menudo, a una búsqueda continua de peligros y experiencias novedosas. En el fondo, se trata de aventureros, de capitanes intrépidos de sí mismos y de los demás.

«A estas personas la aventura puede proporcionarles una manera aceptada de ser libres, una vía que es incluso admirada como estereotipo masculino (...) Los aventureros viven al límite, desafiando las restricciones y las barreras. Son individuos intrépidos que han superado las fronteras, cruzando los océanos. Su recompensa es el riesgo y los descubrimientos».<sup>286</sup>

VER esgrime opiniones fuertes que intenta imponer a los demás arrastrándolos hacia sus ideales y mostrándose intolerante con sus interlocutores. Esta intolerancia extrema se manifiesta en explosiones de cólera, dado que le indigna y exaspera ser contrariado. Se escuda en una supuesta superioridad que solo él ve.

Decididamente, palabras como empatía y diplomacia no figuran en su diccionario. Existen otros términos que ayudan a comprender su temperamento y a definirlo: super, hiper, mega, maxi, ultra...

Los VER consideran que el mundo es un lugar hostil y existe en ellos una clara desconfianza hacia los demás, ya que creen que todos son egoístas y ambicionan el control y el poder. Como mecanismo de supervivencia desarrollan la necesidad de verse a sí mismos como fuertes e independientes. Sólo así suponen que podrán defenderse de una sociedad que intenta controlarlos y anularlos; ellos no son «unos borregos», como todos los demás, e intentarán demostrarlo continuamente, con una actitud claramente desafiante y competitiva.

Tienen una baja tolerancia a la frustración. Por eso, no pueden posponer la acción ante lo que desean inmediatamente,

a menos que se enfrenten a un castigo seguro e instantáneo. No entienden ni toleran el límite y reaccionan ante el mismo con agresividad e incluso violencia (*Holly*). Todo esto explica su impulsividad y la poca capacidad de autocontrol que poseen (*Cherry Plum*).

<sup>286</sup> Millon y col., para la personalidad antisocial. Ver *Trastornos de la personalidad en la vida moderna*. Masson. Elsevier. Barcelona, 2006.

Interior y exteriormente estos individuos se ven tensos, nerviosos, exaltados, agresivos. Son hiperactivos, careciendo en general de la capacidad de relajarse, por lo que pueden recurrir a drogas que rebajan la ansiedad y les hacen sentirse poderosos: alcohol, cocaína, heroína, cannabis. Además, este hecho representa un patrón transgresor de las normas.

Siguen su propio camino, en la seguridad de tener la razón y de estar siempre en posesión de la verdad. VER, en todo momento, tiende a inspirar e inflamar a los demás de forma invasiva y avasalladora.

Su exceso de entusiasmo le lleva en ocasiones a no contentarse solamente con influir o acaudillar a los demás y decirles cómo deben actuar, sino suplantándolos directamente en la acción.

Las supuestas injusticias le sublevan y, frecuentemente, se cree llamado a ser el abanderado de la causa que sea. En este empeño, está dispuesto a luchar hasta la muerte por su ideal, e incluso puede llegar a autoinmolarse, confirmando así su fanatismo. Sin duda para él, el fin justifica los medios, por lo que puede convertirse en un peligro para el entorno al arrastrar con su fuerza a toda una tropa de influenciables o temerosos: *Cerato*, *Mimulus*, *Centaury*, *Clematis*, *Larch*, etc.

Incluso, su falta de moderación y estrategia puede perjudicar la causa que dice defender, ya que su excesiva presión y apremiante prisa impiden que los demás conecten a su propio ritmo con la causa o proyecto en cuestión. Lamentablemente, la historia es pródiga en ejemplos de VER que han llevado a grandes masas a la guerra o al exterminio.

Mucho se ha hablado de la supuesta ideología de los VER; incluso, se la ha llegado a situar, de forma exclusiva, en el territorio de la esencia. También se ha dicho de ellos que eran «unos Impatiens con ideología». Conviene matizar un poco este punto. Resulta importante tener en cuenta que en VER prima el individualismo y esto hace que no sea proclive a abrazar causas colectivas, más allá de la suya «lo que yo quiera, cuando quiera y como quiera». Boris Rodríguez, comenta que la ideología no tiene por qué ser patrimonio de ninguna personalidad floral. Y, ciertamente, comparto este punto de vista, puesto que existen muchos *Mimulus*, *Chicory*, *Rock Water*, *Clematis*, etcétera, con una fuerte carga ideológica, que no tienen necesariamente que haber pasado a VER por ello. Los VER más positivados o, por el contrario, los que han alcanzado mediante su derivación a *Vine*, cotas elevadas de frialdad, pueden mantener sus ideales de forma permanente y vivir en consecuencia.

Sin embargo, parece existir una mayoría de VER demasiado individualistas como para alinearse con un determinado ideal, al menos de forma continuada. Es más, muchos de ellos viven muy segregados de la

sociedad, sin trabajo y sin pareja, ya que interpretan estas asociaciones como coacciones a la libertad que creen necesitar. Por otra parte, la pareja de un VER tendría que renunciar a tener proyectos personales o conjuntos e incluso una vida estable:

—Recoge tus cosas. Nos vamos a vivir a *La Quinta Puñeta* (país inexistente, pero lejano).

—Pero, cariño, si acabo de conseguir este trabajo que...

—¡Ese trabajo es una mierda! ¡O vienes conmigo o me largo yo solo!

Los VER más negativos desprecian el peligro y son totalmente inconscientes de las repercusiones que sus actos pueden tener para sí mismos y para los demás. Básicamente, son irresponsables para planificar un futuro económico o, como mínimo, para responsabilizarse de asumir determinadas obligaciones, como conservar un trabajo, hacerse cargo de un hijo, etc.

En muchos VER tipológicos existen antecedentes familiares de desestructuración, con patrones de violencia, abusos, o simplemente modelos inexistentes, negligentes o indiferentes. Parecería que no hayan tenido referentes empáticos de ternura en los que reflejarse y educarse. Por otra parte, pueden haber visto cómo la violencia era un método eficaz para conseguir cosas. Bastantes de ellos acumulan historiales de problemas tempranos de comportamiento, conflictividad escolar, drogadicción y delincuencia juvenil.

En la mayoría subyace un fuerte resentimiento (*Willow*), una rabia mal disimulada, presta a explotar fácilmente en un arrebato agresivo tipo *Holly / Cherry Plum*.

Es bastante frecuente encontrar en VER altos contenidos de *Vine*, sobre todo por el aprendizaje realizado y como táctica de supervivencia; ¿acaso el ataque no es una buena estrategia defensiva?, parecen suscribir.

Los VER son muy intolerantes y críticos. No pocos de ellos tienen rasgos narcisistas, por lo que *Beech* puede ayudarles, sobre todo a los que son claramente megalómanos y presuntuosos.

Los hay bastante histriónicos (*Agrimony* y *Heather*), que gustan de ser admirados en escenarios tipo circo, coaccionando a su auditorio y exigiendo un aplauso fácil y automático.

Algunos VER negativos luchan por cambiar el mundo a su manera. Es el caso de predicadores, fanáticos religiosos, políticos y deportivos, mártires, extremistas y fundamentalistas de todo tipo. Como esto es bastante difícil, muchos de ellos se sitúan en la periferia de la sociedad, como una especie de marginales represaliados y rencorosos (*Willow*). Pueden escoger una vida nómada y desarraigada, como la de algunos vendedores ambulantes.

Muchos son deshonestos y mienten descaradamente para obtener lo que quieren. Pensemos que creen vivir en una sociedad intrínsecamente malvada y egoísta, donde para sobrevivir se debe ser duro, espabilado e independiente. Si se necesita dinero, ¿hay algo más transgresor que atracar un banco a punta de pistola? El VER diría que, al fin y al cabo, el dinero que acumula el banco lo roba a otros. Se entiende que en este punto puede haber diferentes opiniones, pero VER solo atiende a una: la suya.

Por consiguiente, muchos de ellos terminan entre rejas. Las cárceles están pobladas de personalidades antisociales con características VER (atracadores, estafadores, traficantes, terroristas, ultras, maltratadores, homicidas, violadores, etc.). Un dato interesante es que la población reclusa en Europa y en el resto del mundo es mayoritariamente masculina. En 2009 se calculaba que en España el 92% de presos eran hombres.<sup>287</sup> De estos no se sabe la proporción de personalidades antisociales que se pueden convalidar por VER, pero seguramente sean muchas. Pero ¿significa esto que no existen mujeres VER? Sin duda las hay, pero los hombres tienen más propensión a expresar la conducta antisocial mediante agresiones físicas y menos capacidad de adaptación a las normas. Naturalmente que, en esto, influyen motivos socioculturales, de empatía, biológicos y un largo etcétera.

Sin embargo, un VER positivo también puede acabar en la cárcel o ejecutado, ya que cuestiona y quiere cambiar las normas. Aunque el VER positivo tiene en cuenta a los demás y es idealista; es empático y puede dar auténticos revolucionarios o pioneros, como el Dr. Bach, Jesucristo, el Che Guevara... Incluso Don Quijote, como me recuerda Boris Rodríguez, es un buen personaje VER, utópico, idealista... aunque bastante loco. Y tal vez sea esta desconexión delirante de la realidad la que pueda esperar a algunos VER.

Existen VER que, aunque no estén positivados, se mueven en una franja menos negativa, como, por ejemplo, aquellos que son muy espontáneos e indulgentes consigo mismos, con sistemas de valores propios que dirigen su comportamiento; con una actitud escurridiza que consiga salirse con la suya sin llegar a delinquir. Libres de las limitaciones externas, gustan de satisfacerse de manera impulsiva, aunque con ciertos límites.

En el plano físico VER derrocha más energía de la necesaria, pudiendo llegar al agotamiento, ya que no siempre está dotado de una estructura corporal resistente.

Las consecuencias de esta malversación energética, de este estrés continuado, suelen ser las contracturas musculares cronificadas, el des-

gaste articular prematuro (artrosis), úlceras, infartos, hernias discales, embolias, hipertensión arterial, etc.

En el plano mental, le cuesta desconectarse debido al exceso de ideación (frecuente *White Chestnut*). El cansancio, el insomnio e incluso la aparición de cuadros maníacos y psicosis pueden muy bien ser la consecuencia de este patrón, sobre todo en los más jóvenes.

Desde los orígenes de la terapia floral han existido dudas a la hora de diferenciar *Impatiens* de VER. Sin embargo, confío en que aquí las diferencias resulten evidentes.

Simplificando, *Impatiens* y VER comparten algunos rasgos como la impulsividad, la impaciencia, la facilidad para encolerizarse, su poca capacidad de autocontrol, la falta de tacto y diplomacia, la brusquedad, la espontaneidad, la aceleración, el estrés, la ansiedad, la falta de empatía...

Sin embargo, existen diferencias fundamentales, como el acatamiento de las normas. *Impatiens* solo vulnera las de tráfico, en el apartado del límite de velocidad; VER es desafiante ante todas. *Impatiens* tiene un sentido práctico y un materialismo sorprendentes, pura toma de tierra; VER es todo lo contrario. El primero suele ser consciente de que tiene un problema; para el segundo el problema lo tienen los otros. *Impatiens* no tiene por qué apartarse de los demás, a menos que impidan su ritmo acelerado; no es desconfiado. VER siempre tiende a apartarse de los demás, ya que es hostil y desconfiado. En *Impatiens* el aspecto ideológico no es relevante; en algunos VER sí.

Existe una extensión natural de VER a *Vine*. A mayor negativización del primero, más presencia del segundo. Aquí VER pierde el poco respeto que podía tener por la gente, para adoptar formas más frías y psicopáticas de dominación y violencia.

Otros VER terminan adaptándose a la sociedad, al menos en parte, pero conservando su aceleración y capacidad de exaltación. No se trata, en realidad, de una extensión a *Impatiens*, sino de una desnegativización moderada de VER, una especie de «domesticación». Esto suele ocurrir en VER ya mayores y evoca una vieja cuestión: «¿Tú qué prefieres, tener razón o ser feliz?». Como canta Bob Dylan, «la respuesta sopla en el viento».

Algunos VER jóvenes acuden a consulta porque han sido presionados por sus familias. Son pacientes muy difíciles. Lo más probable es que perciban al terapeuta como un agente social represivo, al servicio de controlarlos. Desafiarán las pautas que deben regir las entrevistas, presentándose cuando quieran y, por supuesto, se mostrarán escépticos con la terapia floral, pensando que se trata de algún producto farmacológico ideado para someterlos. Una posibilidad consiste en hacerles llegar que

nos hacemos cargo de lo duro que debe ser para ellos tener que venir contra su voluntad, recalcarles la confidencialidad de lo que digan, y comunicarles que pueden interrumpir la terapia cuando lo deseen. De hecho, los que están sentados en la consulta son ellos, sea por el motivo que sea. Y, sobre todo, mostrarse empático, no juzgando nada de lo que digan. También informarles de que la terapia está dirigida a cosas que les puedan interesar a ellos como personas y no a los deseos de sus padres.

### VERVAIN COMO ESTADO

Es muy probable que casi todos los niños pasen por temporadas o estados VER, aunque no tengan estas características de personalidad. Dichas etapas tienen que ver con el cuestionamiento y la rebelión ante las normas. Esto no siempre es negativo, como en un primer momento se pudiera pensar. Baste imaginar un niño en un ambiente sobreprotector *Red Chestnut-Chicory*, que se rebela ante el círculo opresivo de seguridad que le impide explorar el mundo. De esta actitud rebelde puede depender que el día de mañana sea un *Centaury* o no, o incluso de que alcance una madurez mental o no. La toma de VER no le impedirá este proceso de autoafirmación, sino que, por el contrario, le ayudará a diseñar nuevas, y tal vez mejores, estrategias para que sus opiniones sean tenidas en cuenta.

En otros casos, las actitudes infantiles no van en esta dirección y, simplemente, se trata de un problema de adaptación o una reacción agresiva ante un entorno demasiado desestabilizante. O acaso una exploración de los límites paternos.

Sobre las etapas VER de muchos adolescentes, la esencia, junto con *Cherry Plum*, *Holly* y *Walnut*, puede ayudar a restablecer la relación familiar, al favorecer la comunicación empática.

A veces, el sobreentusiasmo propio de la juventud se erige en el centro de la vida de un determinado número de personas. Algunos adolescentes y adultos muy jóvenes, etiquetados de radicales, constituyen grupos en torno a una idea o simbología política, deportiva o de otra naturaleza. Se caracterizan por su intolerancia y violencia: los famosos grupos «ultra». Esta modalidad constituye una forma de VER transitorio que el paso del tiempo, o de la ley, contribuye a atemperar.

También es frecuente encontrar chicos que, temporalmente, pasan por estados VER, agrupándose en torno a colectivos antisistema y *okupas*. No siempre deben ser tomados por VER negativos.

## NIVEL ESPIRITUAL

Para Bach, VER había venido a este mundo a aprender la lección de *La tolerancia*.

Según Scheffer, el problema parece radicar en que: «Les inunda por momentos demasiada energía positiva, para la que la personalidad y el cuerpo no están del todo preparados. La personalidad se esfuerza en utilizar esa energía, pero le falta el conocimiento de determinadas leyes y la necesaria experiencia en el manejo de tanta energía positiva. La personalidad toma esa energía e intenta «hacer algo» con ella, de acuerdo con sus propias ideas limitadas».<sup>288</sup>

Aprender a ser tolerante no es tarea fácil; para ello es necesario un complejo y, a menudo, doloroso proceso de autoconciencia. Como puede deducirse, VER tiene muy poco de ella. Su conciencia emocional es prácticamente nula. La autovaloración, por más defensiva que sea, es demasiado elevada. No podría hablarse aquí de una autoconfianza sana y equilibrada, sino más bien de una temeraria y desafiante imprudencia. Siguiendo con la inteligencia emocional intrapersonal, su autorregulación es prácticamente inexistente (*Cherry Plum*) y la motivación está sobredimensionada y pervertida, ya que no suele tener en cuenta a los demás.

Sobre una pobre inteligencia emocional intrapersonal, solo puede esperarse el fracaso en las destrezas interpersonales de la empatía y la sintonía. Su estilo de aproximación es demasiado agresivo y espanta a las personas sensatas. Puede utilizar este hecho para sincronizar negativamente con los demás y transmitirles emociones negativas. Por ejemplo, un fanático religioso o político que contagia su odio al auditorio.

Incluso parecería que, aunque VER pueda en algún caso defender una causa noble, como dijo Bach: «Es necesario darse cuenta de que las grandes cosas que hay que realizar en la vida deben ser hechas tranquila y moderadamente, sin tensión ni estrés».

Evidentemente, el VER negativo está muy alejado de cualquier nivel de crecimiento personal o evolución espiritual, dos definiciones de una misma cosa: la inteligencia emocional.

## NIVEL TRANSPERSONAL<sup>289</sup>

### **Sobreexpresión. Rigidez dinámica. Irradiación**

Como patrón transpersonal podemos emplear VER cuando haya una *sobreexpresión*, como, por ejemplo, una inflamación aguda (calor, tumor y rubor), la hiperfunción de algún órgano o sistema, una subida importante de fiebre o tensión arterial, un sofoco menopáusico, una erupción súbita (como un brote de urticaria), etcétera.

<sup>288</sup> Ver Bibliografía.

<sup>289</sup> Para entender este apartado es absolutamente necesario leer la *Introducción al patrón transpersonal* que figura en el apéndice del libro.

VER significa, a todo nivel: movimiento, actividad en caliente, irradiación y fuerza centrífuga. Por ello, el término coloquial exageración resulta muy conveniente para entender el sentido de sobreexpresión. Estas utilidades se superponen a *Impatiens* y, en ocasiones, a *Holly*.

El herpes zoster es un buen ejemplo de expresión VER, ya que todo es exagerado: picor, dolor, calor...

En realidad, la esencia trata un tipo de descontrol, pero disparado al exceso. Quiere esto decir que *Cherry Plum*, como representante del descontrol, resulta demasiado amplia e inespecífica. Por ello, sin olvidar el amplio espectro de VER, esta última se ocupa de un tipo concreto de descontrol que tiene que ver con la manifestación máxima o exagerada de algo.<sup>290</sup>

VER puede aplicarse en todo lo que suponga una *rigidez dinámica*, es decir, toda irradiación en caliente (pensemos que en VER todo va hacia afuera con fuerza) que provenga o se acompañe de una rigidez o contractura, como, por ejemplo, un pinzamiento vertebral en su fase álgida, un ataque de ciática, una contractura aguda, etc.

El concepto de *irradiación* puede aplicarse a un dolor, como las neuralgias, o a un hormigueo (parestesia). En la infancia, VER puede emplearse en niños hiperactivos junto a alguna de las siguientes esencias: *Impatiens*, *Holly*, *Walnut*, *Chestnut Bud* y *Cherry Plum*.

## NOTAS

### **Pero señor... ¿dónde dejó olvidada su ideología?**

Hace un tiempo me explicaron un interesante ejemplo de VER. Una comunidad de vecinos estaba muy molesta por unas disposiciones municipales que le afectaban directamente.

Los ánimos se fueron caldeando, especialmente por la intervención de un señor muy reivindicativo, aparentemente VER. La cosa fue subiendo de tono y convinieron, bajo el liderazgo de nuestro amigo, efectuar un movimiento de protesta al día siguiente frente al Ayuntamiento. El día en cuestión, el Sr. *Vervain* no apareció, dejando boquiabiertos y desconcertados a sus vecinos. Este tema, que demuestra la falta de compromiso social y de credibilidad de la mayoría de VER, es mucho más frecuente de lo que se pueda suponer, sobre todo si tenemos en cuenta las descripciones más ideologizadas que de ellos existen.

Esta anécdota es una de las muchas que ilustran la poca consistencia de muchos VER. Lo que en un principio parece una situación crucial y apasionante, se esfuma con rapidez de su mente al ser sustituida por otra

<sup>290</sup> Se puede ahondar en las diferencias entre *Cherry Plum* y *Vervain*, en *El nuevo manual del diagnóstico diferencial de las Flores de Bach*, de Ricardo Orozco.

cosa «más importante». Por eso, en demasiadas ocasiones, las «urgencias» en VER terminan siendo los contenidos que pasan caprichosamente por su mente o que acontecen en su vida cotidiana. Es como vivir todo con extremismo, incluso cosas mucho menos importantes que una ordenanza municipal.

Como mínimo, la estructuración de los pasos para conseguir o materializar algo parece demasiado tediosa o aburrida para VER. Ellos no son teóricos, sino hombres de acción, y en este último tema tampoco se puede esperar una constancia. ¡Mucho ruido y pocas nueces!